

**Lehrkraft: Díaz Noguero**

**Leitfach: Kunst**

**Rahmenthema: Malerei im 19. Jahrhundert und in der Klassischen Moderne**

#### **Zielsetzung des W-Seminars**

Anhand von ausgewählten Meisterwerken der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts und der Klassischen Moderne (1900 – 1940) erarbeiten die Schülerinnen und Schüler eine Serie an eigenen künstlerischen Arbeiten. Durch Reflexion der Meisterbilder und durch Auseinandersetzung mit der eigenen künstlerischen Arbeit in Form von zeichnerischen und malerischen Studien entsteht die Hausarbeit. Ziel ist zudem eine finale Ausstellung aller künstlerischen Werke.

#### **Ablauf des W-Seminars**

Zunächst suchen sich die Schülerinnen und Schüler Vorbilder der Kunstgeschichte als Inspiration und erproben parallel dazu verschiedene Malstile (z.B. flächiges Malen mit und ohne Schatten, gestischer Pinselstrich, Auftragen von Farbe in übereinanderliegenden Farbschichten...) und Farbarten (z.B. Aquarell, Gouache...) auf unterschiedlichen Malgründen (Papier, Karton, Holz oder Leinwand...).

Danach erfolgt die Motivwahl, die auch an das kunstgeschichtlich gewählte Vorbild angelehnt ist (z.B. Landschaft, Stadtlandschaft, Genremalerei, Porträt, Ganzfigur oder eine Spezialisierung auf ausschnitthafte Details und anderes mehr...)

Im Anschluss daran wird sowohl im Unterricht als auch zu Hause eine Serie an Bildern erstellt. In mehreren Gesprächen wird die Arbeit sowohl formal als auch inhaltlich vorangetrieben.

Parallel dazu erfolgen Museumsbesuche in München um Meisterwerke auch im Original betrachten zu können.

Darauf erfolgt die genaue inhaltliche Planung, die Gliederung der W-Seminar-Arbeit. Diese besteht aus einer Analyse des kunstgeschichtlichen Vorbilds und der Dokumentation des Weges zur eigenen künstlerischen Arbeit mit eigener Zielsetzung, Begründung, Erfahrungen und Fazit. Im Fach Kunst beinhaltet die W-Seminararbeit sowohl einen praktischen (malerischen) als auch einen theoretischen (schriftlichen) Teil.

Nach der Fertigstellung erfolgt die W-Seminar-Präsentation, im Anschluss daran ist eine gemeinsame Ausstellung geplant.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten sind unter anderem:

1. Impressionismus – Freilichtmalerei im 19. Jahrhundert
2. Menschliche Figuren bei Alfons Mucha (Jugendstil)
3. Wegbereiter der Moderne – van Gogh, Gauguin, Cézanne
4. Gauguin und sein Einfluss auf Expressionismus und Symbolismus
5. Expressionismus: „Die Brücke“, „Der Blaue Reiter“, „Les Fauves“
6. Darstellung der menschlichen Figur in der Klassischen Moderne