

Angebot eines W-Seminars im Fach Katholische Religionslehre 2021-2023

Lehrkraft: **Felix Hornstein** Leitfach: **Katholische Religionslehre**

Thema: **Christliche Spuren in Literatur und Film**

1. Begründung und Zielsetzung des Seminars

In Zeiten, in denen der christliche Glaube in der Öffentlichkeit zu verschwinden scheint, zieht er sich oft nur unter die Oberfläche zurück wie die Flüsse des Karsts. Die verborgene Präsenz der für das menschliche Leben zentral bleibenden religiösen Fragen zeigt sich dann vor allem in vielen mehr oder weniger versteckten Beispielen des Films und der Literatur. Dabei gibt es Kunstwerke, in denen der Glaube nur mehr oder weniger am Rande auftaucht und andere, deren Thematik insgesamt eine christliche ist.

Ziel des Seminars ist es, die interessierten Schülerinnen und Schüler zu einer ernsthaften Auseinandersetzung mit wichtigen Werken anzuregen, sich mit ihnen auf Spurensuche zu begeben und ihre Wahrnehmung für religiöse Aussagen zu stärken. Dabei können existentielle Fragen von verschiedenen Seiten, also auch von der Gegenseite her beleuchtet werden, es sollten aber auch zentrale Fragestellungen des christlichen Glaubens in den Blick kommen. Insgesamt gesehen dient das Seminar der Förderung eines vertieften Umgangs mit Literatur.

Das Seminarthema bietet also allen Interessierten die Möglichkeit, durch die Beschäftigung mit einem gewählten Einzelthema ein bedeutendes Werk der Buch- oder Filmliteratur kennen zu lernen und eine Interpretation zu verfassen.

Das Seminar ist offen für alle Schülerinnen und Schüler, die katholische oder evangelische Religionslehre als ordentliches Lehrfach belegen. Katholische Schüler, die das W-Seminar belegen, sollten, soweit möglich, auch den von mir gehaltenen Religionskurs besuchen.

2. Vorgehensweise:

Einführung in das Seminar und in das Seminarthema

Inhaltliche Einführung: Einführung in die Präsenz christlicher Inhalte und Fragestellungen in Werken von Literatur und Filmkunst. Einführung in das Thema anhand ausgewählter Beispiele.

Methodische und organisatorische Einführung: Hinweise zu den formalen Anforderungen der Seminararbeit, z. B. formale Vorgaben für Zitieren, Fußnoten und Bibliographien, Methoden wissenschaftlichen Arbeitens, Auswertung von Quellen, Recherche.

Abfassung der Seminararbeiten

Abschlusspräsentation

3. Mögliche Themen für die Seminararbeiten (jeweils ausgewählte Interpretationen):

1. Klassische Romane des 19. Jahrhunderts (z.B. Herman Melville, Fjodor M. Dostojewskij; Leo Tolstoj, Nikolaj Leskow, Nikolaj Gogol u.v.a.m.)
2. Novellen und Kurzgeschichten (z. B. Gabriele Wohmann)
3. Klassische Romane des 20. Jahrhunderts (z.B. Alexander Solschenizyn, Boris Pasternak, Thomas Mann, Joseph Roth, Heimito v. Doderer, Thornton Wilder)
4. Katholische und christliche Literatur (z.B. Georges Bernanos, Werner Bergengruen, Gertrud v. LeFort, Muriel Spark, Les Murray)
5. Moderne Romane (z. B. Philip Roth, Martin Mosebach, Alfonso Hophan, Anthony Powell, Beile Ratur)
6. Science-fiction-Literatur (z.B. Franz Werfel, George Orwell)
7. Große religiöse Dichtungen (z.B. Rainer Maria Rilke, Friedrich Hölderlin, Philippe Jaccottet, Jefferson Roberts, Luc Boltanski).
8. Moderne Lyrik (z.B. Reiner Kunze, Mascha Kaléko, Jaroslav Seifert, Charles Causley)
9. Kriminalromane (z. B. Dorothy Sayers, Gilbert K. Chesterton, P.D. James)
10. Kinder- und Jugendliteratur (z. B. J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis; Carlo Collodi, Willy Fährmann, Astrid Lindgren, J.K. Rowling)
11. Moderne Filme (z.B. I. Bergman, Aki Kaurismäki, A. d'Alatri, Die Wachowskis, Matrix)
12. Fantasyromane (z. B. J.R. Tolkien, C.S. Lewis, J. Rowling)
13. Dokumentarfilme (z. B. Die Große Stille; Xavier Beauvois)

Felix Hornstein

11/2		Abgabe des Exposés (vor den Pfingstferien)	Grundlegende Fragestellungen und Aspekte der Untersuchung Zielsetzung der Arbeit Quellenlage Zeitplan zur Erstellung der Arbeit
	Juni- Juli	Kurzreferate der Schüler über ihre Recherche-Ergebnisse (im Plenum) Aufzeigen der Zusammenhänge zwischen den einzelnen Arbeiten Selbständige Weiterarbeit der Schüler, dazu kurze Beratungsgespräche Erstellung eines Gliederungsentwurfs, Durchsicht und Rückgabe (vor den Sommerferien)	Kurzreferat jedes Seminarteilnehmers Gliederungsentwurf
12/1	Sept.- Nov.	Abfassung der Seminararbeiten, parallel dazu regelmäßige Rücksprache mit dem Seminarleiter Abgabe der Seminararbeit	Seminararbeit
12/1	Dez.- Feb.	Vorbereitung der Abschlusspräsentation in Absprache mit dem Seminarleiter Abschlusspräsentation mit kurzer Diskussion bzw. Fragerunde	Präsentation

Mögliche Themen für die Seminararbeiten (jeweils ausgewählte Interpretationen:

1. Klassische Romane des 19. Jahrhunderts (z.B. Herman Melville, Michail Dostojewskij; Tolstoj, Nikolai Leskow, Gogol u.v.a.m.)
2. Novellen und Kurzgeschichten (z.B. Theodor Fontane, Unterm Birnbaum)
2. Klassische Romane des 20. und 21. Jahrhunderts (z.B. Solschenizyn, Pasternak, Orwell, Joyce, Joseph Roth, Doderer, Thornton Wilder)
3. Katholische und christliche Literatur (z.B. Bernanos, Bergengruen, LeFort, Seidel)
4. Moderne Romane (z. B. Philip Roth, Martin Mosebach, Arnold Stadler)
5. Science-fiction-Literatur (z. B. Werfel, Orwell)
6. Große religiöse Dichtungen (z.B. Rilke, Hölderlin, Jaccottet, Roberts)
7. Moderne Lyrik (z.B. Reiner Kunze, Mascha Kaléko, Jaroslav Seifert)
8. Kriminalromane (z. B. Dorothy Sayers, G. K. Chesterton, Muriel Spark)
9. Kinder- und Jugendliteratur (z.B. Preußler, Tolkien, C.S. Lewis; C. Collodi, Fähmann)
10. Moderne Filme (z. B. Ingmar Bergman, Kaurismäki)
11. Fantasyromane (z. B. Tolkien, C.C. Lewis, Harry Potter)
12. Dokumentarfilme (z.B. die Große Stille)

.....
Seminarleiter StD Hornstein

.....
Schulleiter OSTD Dr. Oberholzner